



# CONFERENCE

« Le malade ET l'artiste »

par Emmanuel Grégoire, historien de l'art

**Samedi 24 octobre, 19h00**  
au Centre culturel de Bertrix



Illustration : Gustave COURBET - Le Désespéré



# « Le malade ET l'artiste »

## par Emmanuel Grégoire, historien de l'art

Le samedi 24 octobre, à 19h00

Conférence donnée par Emmanuel Grégoire, historien de l'art, dans le cadre de l'exposition d'œuvres de la collection de l'hôpital psychiatrique « La Clairière » de Bertrix, qui s'étalera du 13/10 au 25/10 au centre culturel de Bertrix.

Depuis l'Antiquité, des liens ont été établis entre troubles psychiques et créativité. La période romantique, dans les excès qui lui sont propres, n'hésitera pas à souligner la nécessité de la présence des premiers comme gage de qualité de la seconde. Mais cette liaison intime risque de nous amener à vouloir à tout prix déceler dans les œuvres des signes de folie de leurs auteurs. Laissons cette tendance de côté le temps d'un soir et opérons plus de distinguo entre l'étude de la personnalité de l'artiste et le regard que nous posons sur son travail. Nous pourrions alors mieux apprécier le rôle des génies (et non des fous !) qui consiste à introduire le changement et à faire évoluer le monde des Arts. Ainsi seront abordées des phases dans la production de Guillaume PUJOLLE et d'Adolf WÖLFELI, de Vincent Van GOGH et d'Henri MICHAUX sans oublier Aloïse CORBOZ et Camille CLAUDEL.

Entrée gratuite.

**Inscriptions limitées et obligatoires**

pour le 17 octobre au plus tard – 061/41 23 00

**Emmanuel GRÉGOIRE,**  
historien de l'art et conférencier



Sa licence et son agrégation en Histoire de l'Art, Archéologie et Esthétique en poche, Emmanuel Grégoire s'est précipité dans l'enseignement pour y vivre sa passion : la transmission. Les publics qu'il a le privilège de rencontrer dans son métier de professeur sont variés : élèves du secondaire, étudiants du supérieur et adultes des cours du soir. Il donne ces derniers en promotion sociale (Histoire de l'Art, Histoire mondiale, Chronologie des grands courants artistiques, Histoire du mobilier, Histoire des Arts de l'espace...) et ceux qu'il assure en école supérieure des Arts (Histoire de la Musique, Histoire de l'Art, Auditions commentées, Sociologie des Arts,... à l'IMEP – Institut supérieur de Musique et de Pédagogie – Namur) lui permettent de développer la discipline qui retient tout particulièrement son attention : l'Histoire comparée des Arts. Participant à la formation des futurs enseignants en dispensant les cours de Psychologie et de Psychopédagogie, il associe régulièrement ses étudiants musiciens aux projets artistiques qu'il met sur pied ou qu'il est invité, par différentes institutions culturelles, à concrétiser. C'est notamment le cas en remplissant la fonction de commissaire d'exposition depuis maintenant quelques années.